

الراوي

الجزء التاسع من السنة الاولى

١ كانون الاول * سبتمبر * سنة ١٨٨٨ * الموافق ٢٧ ربيع اول سنة ١٣٠٦

التمثيل

عودت على بدء في العدد الرابع من سنتنا الجارية تحت عنوان التمثيل مقالة بدأنا بها وقتئذ بيان حالة هذا الفن وما كان عليه في الزمن الغابر وما صار اليه في وقتنا الحاضر . وفصلنا ثم قوائمه وما ينجم عنه من المنافع في تقويم الاخلاق واصلاح العوائد وعرضنا بناخر هذا الفن في بلادنا وقلنا كلمة في ما يلزمه من الاصلاح مبينين طرق ذلك واصفين الدواء الشافي لموضع الداء وكان لرأينا عند طلاب الادب صدى بدأنا ان نرى معه تحقيق الرجاء والمحمد لله

ولقد منعنا ضيق المقام وقتئذ من نشر تمة المقالة ثم حال دون ذلك مواع الجأنا الى تأجيلها وكان ذلك من وجه تفضيل الالم على المهم . فتركنا تمة القول الى اوان التمثيل العربي . اما الان وقد رفع حجاب الملعب الكبير (هو المعروف بملعب زيزينيا) عن جوقة وطنية عربية فرأينا من واجب الخدمة الخالصة ان نعود الى انمام ما بدأنا به متابعين الكلام عن لوازم الملاعب عندنا وما تحتاج اليه لتصل الى حالة الاتقان المطلوب فنقول : ثم ان للنظام والترتيب تعلقاً عظيماً في شأن اتقان التمثيل وهذا الامر متوقف على دراية وخبرة مدبر الجوقة فاذا لم يكن هذا المدبر ممن يحسنون التمثيل ويعرفون بمواقع الاجادة

والغلط فلا يتم الممثلين اتقان ولا يسهرون في طريق الكمال
 وبقي امر خطير عليه وحده يتوقف اتقان العمل وبه دون سواه يمكننا ان نباري
 الاجانب وندعوهم - كما هم يدعوننا - الى ملاعبنا غير خجلين نريد به الموسيقى التي ترافق
 نغائمه نغمات المغنين فتعينهم على حسن العمل وتوقع في نفوس السامعين طرباً ورهبة يمان
 حركات الممثل ويكملان معنى كلامه . على ان تاخر فن الموسيقى العربية وعدم وجود
 روابط وقواعد تسهل تقدمه واقتناعنا بما نراه من تلاعب المطربين باوتار العود والناون
 تلاعباً بسيطاً لا قاعدة له ولا رابطة الا صوته المطرب تحرك اصابعه وتدفعه الى استنباط
 نقرات يخص بها نفسه يضطرنا الى السكوت عن هذا الامر والرضى بالنقص الى ان يقوم
 منا موسيقي يسعى في سد هذا الخلل فيضع القواعد والروابط ويجعل للموسيقى العربية نظاماً
 تسير عليه . وسنخصص لهذا الموضوع المهم مقالة مطولة نبين فيها امكان جعل الموسيقى
 العربية فناً قائماً بنفسه يتعلمه طلبة كما يتعلمون بقية الفنون الاخر ذات الروابط والنظام
 ثم ان اخلاط مواضيع الروايات عندنا لعثرة في سبيل مهارة الممثل فان الرواية العربية
 الواحدة تجمع بين المضحكة والحزنة والنثرية والشعرية والغنائية والجذبة والهزلية الى اخر ما
 هنالك من انواع الروايات التمثيلية التي لا يمكن قط لفرد ان يتقن العايبها كلها . والرجل
 الذي تدعوه الى تمثيل هذه الروايات على اختلاف ضروبها لا يكون الا مقصراً متأخراً
 بخلاف من ينقطع الى ضرب واحد من ضروب التمثيل فانه على كثرة المراجعة والتكرار
 يصل الى نجاح تام واتقان الفن الذي يطلبه . فالمرء اذا حصر فكره في امر واحد يصل
 معضلاته حلاً سريعاً ويصل فيه بسهولة عجيبة الى الغاية المرغوبة . فلو جهد كتابنا
 المشتغلين بخدمة الادب في حصر موضوع الروايات وتقسيم انواعها وترتيبها على نظام روايات
 الاقرب وجعل ممثلين مخصوصين لكل ضرب من تلك الروايات يجهدون في تحسينه وزيادة
 رونقه منتطعين الى النوع الذي يطلبونه غير مطالبين بسواه لصحت عندنا الحالة وحمدت
 العاقبة وبلغنا اوج الاصلاح في فن الروايات فاستجلبنا فوائده . ولكننا ما دمنا على هذه
 الحالة التي نحن الان فيها نرضى بالقليل ونقنع بالنقص ولا نسعى وراء الكمال والاصلاح فلانامل
 تغيير الحال ولا ترجح تحقيق الآمال

فلقد ثبت اذن ان اموراً ستة لا ندحه عنها لمن يطلب الاصلاح في فن التمثيل ونحن
 نعيدها باختصار تذكيراً فاوفاها حسن الوضع من حيث الانشاء والتبويب . وثانيها خلق

الروايات من الالفاظ البديئة مع المحافظة على الاداب وقواعد التهذيب . وثالثها جمال
الوجوه وحسن الاصوات ورابعها الموسيقى . وخامسها حصر الانواع . وسادسها حصر
المثل فاذا تمت لنا هذه القواعد فعد البلا بلاعب وممثلين تكف بدور مهارتهم شמוש
ملاعب الاجانب

هذه آراء لاحد للخطر نعرضها على اذكىائنا وعسانا لا نعدم في رأينا منهم نصيراً
ولما كان الشيء بالشيء يذكر رأينا ان نلمّ بذكر شيء عن الجوقة العربية الوطنية
القائمة بادارة جناب الذكي المجتهد سليمان افندي الفرداحي والتي بدأت في منتصف
الشهر السالف بتقديم رواياتنا الجديدة التي بذل حضرة مدير الجوقة غاية
الجهد في جعلها مطابقة للاصول التي قدمناها . ولقد تمّ له انقان بعض الامور فجأت
الجوقة الحاضرة احسن مما قبلها واكثر اصلاحاً واتمّ علماً فرضي عنها جمهور المتفرجين
وصفق الناس لها استخساناً فتفألنا بحسن المآل وعلنا النفس بصلاح الحال . ونخص بالذكر
من بين الروايات الجديدة رواية اوتيلو الشهيرة التي تصعب حتى على اكثر مثلي
الاوروبيين انفسهم ولقد قام بها الجوق العربي احسن قيام فكذب اقوال الحساد
والمرجفين

ولقد تلقينا الجرائد المحلية فرأيناها مجمعة على مدح رادة الممثلين والثناء على همة مدير
الجوقة الا واحدة منها عرفت منذ بادى امرها بنزعة خاصة بها وهي القدح والذم والتنديد
فان هذه الصحيفة على ما جاءها من النصح وما آتاها من التقرير لاتزال محافظة على خطتها
الوخيمة متابعة سيرها السبي لا ترعوي عن غي اخذته لها مذهباً وبقيناً وضلال اعنتته
لنفسها حقيقة وديناً

وما نظن قرأنا الكرام يجهلون اي صحيفة نعني فانهم مثلنا يعلمون ان القدح والذم
والتنديد والثلب مزايا خاصة « بالاتحاد المصري » خلقت معه ولا تزول الا بزواله .
فلقد خصصت هذه الصحيفة اعمدها الاخيرة لتوجيه كلام المذمة الى مدير الجوق النبیه
والخط بهمة الممثلين المجتهدين والانداز بقرب سقوط العمل وحبوط المسعى والخراب الفريب
وغلّ الايدي وضباع الآمال وذهاب الرجاء ناظمة كل ذلك في سلك من سفاسف
الكلام والعبارات السججة التي ينفر منها كل ذي ذوق حسن ومحبها كل طبع سليم . وما
نحني عنا اسباب هذا الاعتداء المحض بل اتنا نعلم سببه علماً جلياً فهو صادر عن غايه دينية

صادرا منها القراء عن ان الاتحاد المصري لم يبل الدعوة الى الملعب فتأملوا
ولقد كان بؤدنا الا نتعرض ههنا للرد على ما نشرته الصحيفة المذكورة ولكن سعينا في
خدمة المصلحة العمومية اي الا ان نكشف عن الحق ستاراً القاه عليه الباطل وان نوجه الى
الحقفة الوطنية كلمة الثناء والتشجيع والاتحاد قول النصيح والانداز عساه ينفع فيه وينفد
والله ولي الافادة

مراسلات

ابواب المجلة مفتوحة لرسائل كتابنا الادباء وصفحاتها معدة لنشر نثارات
اقلام شباننا الاذكياء ولكننا ننشر فيها ما يرد اليها كما يأتينا تاركين
مستوليتهم من كل وجه على صاحبه غير متحملين تبعه شيء من ذلك

الفراخان

كان الداعي الى ترتيب هذه المقالة النفيسة ما انصف به هذان البحران من الاشتهار
وما تعرفا به من المجد والاعتبار في الاسفار التاريخية الجلييلة . بل انما هو مشاهدتنا الكتب
التاريخية والجغرافية التي لم تجد بالنفصيل عن ذكرها ولم تورد التطويل في شهرها على مزيد
جلالها . وعديد افضالها فنقول في الاكبر وهو الفرات

(الفرات) سمي بذلك لعذوبة مائه وصفائه من قولك هذا الماء فرات اي عذب .
قبل ان قد مد على ذوي البصائر مخرجه حتى بات لدى البعض شغلاً شاغلاً . وحسبه
الاخر عملاً عاملاً . فقال الواحد منهم ان ينبوعه من جبال ارمينية . وذهب الاخر الى
ان نقطة مخرجه من كردستان . اما نحن فنذكر مخرج هذا النهر وما يتعلق به تسانداً الى
قول العلامة فيليب تيمث . فنقول

ان الفرات يؤلفه نهيران ينبوع النهر الشمالي قرب جبل ارارات ويسمى قاراصو (اي
النهر الاسود) واما ينبوع النهر الجنوبي فمن شالي بحيرة وان ويسمى مرادشاي وهذا الاخير

هو المجرى الاصلي لنهر الفرات . وقصارى الكلام ان هذين الشجين ينبوعهما من عفة
مركرية في الاراضي الجبلية الارمنية . يطلان مدة بصدعان معجا الوديان حتى يتلاقيان
ومن بعد يسمي عرض ذلك النهر الجديد ١٢٠ قدماً وذا تمق عميق . ثم يدور بالجهة
الغربية من سلسلة جبال فيفاط جارياً جنوبياً بسرعة برقية بين سلسلتا جبل طورس
وماسيوس (كرجا بككر) حتى يبلغ مدينة ساموزانة حيث يصير مقطعة (مقطع النهر الموضع
الذي عبر منه) وهكذا يسير في جهته تلك مجتازاً بسفح جبال الاراضي ما بين النهرين
العليا الى ٢٦ من العرض الشمالي ثم انه يبلغ البادية الواسعة المستوية السريانية حيث
بستانف المجرى في الجهة الجنوبية الشرقية . وفوق ٢٥ من العرض يتصل بمياه الخابور
المجاري جنوبي جبل ماسيوس وهناك عند ملتقاه كانت مقامة مدينة سرسرية المشهورة . ثم
ان الفرات من نقطة ملتقاه الى ملاقاته دجلة يجري متمعجاً لكن بطيئاً مسافة ٨٠٠ ميل غير
مجمع بمياه اخرى . بيد ان جانباً كبيراً من مياهه يتودر بالبرية وعرضه تحت نقطة انضمامه
الى نهر الخابور هو اعرض من سائر مواضعه اذ انه يبلغ ما يتيف على ٤٠ ذراعاً اي على بعد
٧٠ ذراعاً فقط ويصبح عمقه ١٨ او ١٢ قدماً

ومن ثم نقول ان الفرات يجري باستقامة في مجرى واحد حتى ناحية المسبب الواقعة الى
الجهة السفلى من الحلة على بعد خمس اوست ساعات من القصة وحيث يتشعب منه شعبتان
الواحدة تجري في اراضي الحلة الواسعة والاخرى تروي قضاء الهندية وسائر ملحقات لواء
كربلا . ثم ينسل في اصقاع المنتفك وتسمى الشعبة الاولى بنهر الحلة والثانية بنهر الهندية
ولما كان مبدأ عقيق نهر الهندية أكثر انخفاضاً من مبدأ نهر الحلة جعل الفرات يميل
بجراه الطبيعي الى الهندية شيئاً فشيئاً فانسع مجرى الهندية وصار يبلغ ثمن ماء الفرات فيخشي
من ثم ان نهر الحلة ينضب بعد مدة قليلة . فاذا انقلا سمع الله ان نهر الحلة ينضب فالعطش
وقلة الماء يتلفان لواء الحلة الجسم والكثير الارباح وقسماً كبيراً من اراضي المنتفك الكائنة
في الشمال ويخشي ايضاً ان نهر الهندية باستيعابه هذه المياه الزائدة يفيض على ضفتيه ويدمر
ما يمر عليه من الاراضي الوسيعة والقرى والضيعات والقصبات

فلم تستحسن الولاية الجبلية ولا مجلس الاراضي التعرض لهذه الاخطار العظيمة ففكرت
في ايجاد وسيلة للملافاة هذه الاضرار . وذلك بحفر مبدا نهر الحلة بدرجة يكون بها مساوياً
لارض مبدأ مجرى الهندية وسد مبدأ نهر الهندية وهو المحل المسمى بالدوار وانشاء بنيان

من الحجارة في الجهة الغربية من الدوار المذكور تكون مدراراً التحويل جرّ الماء وانصبابه الى جهة الحلة وقد ظهر بعد البحث ان هذا العمل يستلزم من النفقات نحو مليون وثمانماية الف غرش . وقد استؤذن من نظارة الداخلية الجبلية على ان يكون نصف هذه النفقات من الخزانة الخاصة الملكية ومن كانت له بذلك علاقة من الاهالي . والنصف الاخر من جانب الخزانة وقد بذلت الهبة في مباشرة الاشغال

دجلة

قال ياقوت : لا تدخل الالف واللام . وسمي بذلك لانه يدجل اراضي بغداد اي يغطيها اذا فاض متبعة في الجهة الجنوبية من جبل نيفاط من بحيرة صغيرة تسمى قلشيق يفصلها جبل عن احدى منعطفات الفرات وتعاريجها وقد يبلغ الفاصل مسافة ميلين او ثلثة انما الذي يصعب شطا للسفح الجنوبي من جبل نيفاط مثل ما هو الفرات في سفح المحاذيه . ويجري في الجهة الشرقية وهناك يمتاز بوادي ديار بكر الفاصل سلسلة ديار بكر من جبل ماسيوس ثم انه يندق بجبال كردستان الموضع الذي منه يستأنف الدوران في جهة متباينة بين الجنوب الشرقي والجنوب طول قبيل السلسلة المسماة عند القدماء بزاغروس . اما مياهه فغزيرة هناك وذلك لكثرة ما ينصب فيه من السواقي وينكب فيه من الشلالات والجنادل التي تخرج من السلسلة المذكورة . ويتم جريانه بين مضيق عميق في سلسلة جبال ثانوية على مقربة من الجزيرة تحت السهل الاشوري الاعلى جائزاً باخرة ينوي المحاذية ولاية الموصل . غير ان جريانه عند سهل سرّ من رأي الغربي يكون في الجهة الجنوبية الشرقية . وبعد ذلك يلتفت جنوباً نحو الفرات فيصنع حينئذ البون بين كلا النهرين اقل من ٢٠ ميلاً وذلك عند ولاية بغداد عند ما يلاهما نهر ملشاً او القناة الملكية سلوقية واكثر يفون عاصمتنا اليونان والفرس حيث كانتا قائمتين قديماً . ثم ان هذين النهرين بعد سريانها مدة مجرى متوازياً يفترقان ثانية افتراقاً كلياً . وفي منتصف الطريق المودي الى ملتقاهما للمرة الاخيرة ينهب الفرات من دجلة قسماً كبيراً من مياهه بواسطة الجدول نهر الحجي لكن لما يأخذ النهر الاصلي اي دجلة جهته الجنوبية الشرقية ينضم الى الفرات ثانية عند الدرجة الواحدة والثلاثين من العرض الشمال . اما ملتقى هذين النهرين المسمى الان بشط العرب فاسم مأخوذ عن دجلة ولو ان الاخبار اخرج من الفرات واقصر منه اذ يبلغ طوله ١١٤٦ ميلاً مع ان طول الفرات

نحو ١٧٨٠ ميلاداً

ومن أشهر الجداول التي تصب في دجلة الزابان من زاب الشيء إذا جرى نهران كبيران هما الزاب الأعلى والزاب الأسفل . فالأعلى بين الموصل واربيل مخرجة من عين في رأس جبل من جبال فارس وهو شديد الحمرة وكلما جرى صفاً قليلاً ولا يزال يسيل في جبال واودية وحزون حتى إذا بلغ كور الموج من كورة الموصل يفيض في دجلة وهذا الزاب هو المسمى المجنون لشدة جريه . وإما الزاب الأسفل فمخرجة ما بين شهرزور (كر كوك) وأذربيجان وبين مجراه ومجرى الزاب الأعلى مسافة يومين أو ثلاثة ومصبه في دجلة أيضاً ثم إن كلا المجريين يحدثان سنوياً غرقاً يسببه أمياع الثلج الممعم جبال أرمينية . فإن الطريق الذي يطبق السهل البابلي إنما يعزى إلى النرات وحده وهو الذي أيضاً قدم إلى الخليج العجمي مخرج شط العرب وذلك بعرقه نقلاً « النقل في عرف الجغرافيين هو حمل ما تجرفه المياه من مكان إلى آخر » غزيراً ودثوراً كثيراً . فطبقاً للحساب إن شط العرب ازداد طولاً ميلاداً واحداً في مدة لا تزيد عن ٤٠ سنة إذ كانت فرضته قبلاً عند الدرجة ٢١ من العرض الشالي أما الآن فإنها في الدرجة الثلاثين من ذلك العرض

وقبل غلق هذا الفصل وختمه بخاتم الانتهاء نقول مع انتهاء الفرصة : إن أغلب المؤلفين العلماء ذهبوا إلى أن الفردوس الأرضي كان في العراق العربي مستندين إلى برهاتهم الأوطى وهو لوجود النهرين المذكورين فيه . أما نحن فنقر برأينا المطابق رأي العلامة الفطحل مؤنابو أن الفردوس الأرضي كان بطرف اورشليم . سورد الكلام على ذلك في عدد من الراوي مقرونًا بالبراهين القاطعة والأدلة الناصعة إن شاء فهو القدير واليو المائب والمصير

بغداد نابليون الماريني

التمدن في الزواج

(تابع)

ولقد نكتفي بما أبنا عن بسط ما لم نمن دواعي فساد الأخلاق بما يجر إلى فساد النسل وإذا اعتبر بعضهم أن كلامنا مناف لما يدعونه تمدناً فنقول لهم أن كثيراً ممن لم يرتضوا الاشتراك في هذه الاجتماعات والعادات القبيحة هم في أعين مخالفين ذوي اعتبار ولربما

يأخذ البعض علينا في ما شرحنا وينسبوننا للبرابرة ظناً باننا نحظر على نساءنا التمتع بهذه
 الملذات الاشتراكية على اننا نسال الرجال منهم ان يجيبوا انفسهم بماذا يتحدثون مع اللاتي
 يخلون بهن لعم الحق ان الرجل لا يصر في كل زكائه في استجلاب ميلهن ولقد يكاد ينطرح
 تحت اقدام واحدة منهن رجاء نوال عاطفة ميل او استئمان حتى اذا وثق منها بالحبّة تضاعفت
 همته في بذل ما يمكن عرى الالفة ومتى تجلت له عاطفة الميل انصرفت ملامحه عن الذلة الى
 مظاهر التكلف بالجمال والكرم والنبالة مما ادعى لميل النساء وما هي الغاية يا ترى من هذا
 الاهتمام اظن التمدن المجرد فشانك فيما ذكر شان من يخلو بزوجه في
 هذه المجتمعات « المتقدمة » حتى ولقد تجاوز بعض السيدات (كما يسمونهن) ما ذكرناه الى
 مباراة الرجال بالمقامرة وترى المرأة الجميلة منهم على رقعة القمار وامامها الذهب تدعو
 اللاعبين لئلا يرميها فيلبون الدعوة نظاهراً بالكرامة واستجلاباً لعاطفتها الى ان تخلو الجيوب
 فيؤبون بصفقة الخاسر حتى يضطر احدهم ان يسأها كرمًا لتجود له بما يدفعه اجرة للعبه ليرجع
 بها الى بيتها يظن حضرة زوج هذه الملية انه اجمل من يوسف واقوى من عنترا وانبل من
 اتوس واجود من حاتم حتى لا يخشى عليها ولا تأخذ سورة الغيرة لتفرد به فيما نيل اليه
 النساء وفضلاً عن ذلك لم يكن بقاءها خارجاً عن بيتها الى ما بعد نصف الليل واحتمالها
 ضغط البوستو والحذاء موجباً للاضرار بصحتها وغفلها وسريان ذلك الى اولادها الذين
 تلدهم بحالة السقم وكيف يرضي الرجل ان يكون نسله عليلًا معرضاً للأمراض عند حدوث
 ادنى سبب تحت علة واجبات التمدن ولقد افترط حضرات مواطنينا من الميل الى توسيع
 نطاق هذه العادات حتى تجاوزت خطاهم شوط سائنها ومنعوا ذواتهم ونساءهم من النهوض
 من فراشهم باكراً واستنشاق نسيم الصباح المتعش والتمتع بجمال الفجر وبهجة ظهور قرص
 الشمس البهي اذ يخرج من عند منتهى خط الافق كأنه دينارا او كرة من نار مرسلًا اشعته على
 الغيوم حتى ترى كأنها مركبات من لهب او مركبات من ذهب وقد صادفني ان قصدت
 مع احد الذوات زيارة واحد من المتمدنين الشرقيين وكانت الساعة الحادية عشرة قبل
 الظهر فلما صرنا في مدخل البيت قيل لنا ان الخواجا لا يقبل الزيارة في مثل هذه الساعة لانه
 والمدام يظللان نائمين الى ما بعد الظهر بنصف ساعة حيث يقومان للطعام وانها لا يحضران
 الى البيت قبل الساعة الثانية بعد نصف الليل شأنها في كل ليلة « فتعبت العادة ونعم
 التمدن » اولم يعلم الذين انصرفت اميالهم الى اتباع هذه الاجتماعات المحفوفة بالمضار القائمة

على رواكر الخداع والتدليس انهم يفقدون لذة الاجتماع العائلي بينا يجلس الرجل وامرأته ويكون اولادهما فرحين حولهما يستنبثون دروس الراشد ويستعرضون اعمال بناتهم من نسج واذهار ويدرأت كبة الحاي غير موكول امره لغير امه ويكونان مدرسة فعالة لاولادها بما يلاحظان عليهم من الهفوات وما يجلبان لهم من الحقائق والتجمل بالعوائد الصحيحة والمبادئ الجميلة والارشادات القويمة وينصان عليهم من النصص التي تظهر فعل الكرامة والشهامة ومضار الكسل والكذب والفسه والسكر والقمار والزنا الخ . ولقد نظرنا كثيرا من الشبان الذين ترك ابوم امرهم الى انفسهم وكانوا اغنياء قد اضررت بهم عوائد التمدن الجديد واستنزفت بنايع ثروتهم معدات العادات ومواد المودات اولئك الذين اعناضوا عن الحقيقة بالغرور حتى كادت تغور رسوم وجاهتهم بظهور رسوم وجوهم واضطر كثير منهم الى ارتكاب متن المصادرة تحت ستار الاقتراض ارضا لحضرة المدام المدعوة ليلة كذا الى سوار به فلان قياما بما تحتاجه من الملبس والزينة لتكون ازهى نظيراتها وموقعا تنهاقت عليه انظار المستحسنين وقد نستلزم وملبسها لهذه الليلة اتفاق انصبة من الدنانير فترجع الى بيتها اخر الليل تعي لا تقوى على التزول من العربية ما لم تستند على ذراع اخروي تعض شفتها وتنفض يمينها من حرار آلام ضغط النعل على وحشي خنصري رجلها والتواء اطراف اضلاعها الى احشائها بحيث لو سقط منديلها لما قويت على تناوله عن الارض (كل هذا من موجبات تقليد التمدن) ثم لا ينهض زوجها من فراشه صباح تلك الليلة الا وياخذ ان يهيء اكاذيب بصرف بها العريجي والسائس ورسول كورديه ورسول شالون وبائع الزهور وعاملة البرانيط والحياطة حتى اذا عزت عليه الحمل او كان بعض من ذكر ممن لا يسهل انصرافه بغير الدرهم عمدا الى الخروج من غير باب وركب اول عربية تصادفه انقاء شر المنتظرين (هذه من ملذات التمدن الجديد) وتلجئه عاقبة الامر الى بيع ما يكون باقيا عنده من العقارات والمتاع اما اخيارا واما اضطرارا وياخذ احباؤه يستدركون عليه اغلاطه السالفة ويحجبون الاجتماع به على انفراد لئلا يكلفهم خدمة او يسألهم جدوة واذا خلا به واحد منهم يتندر به باخبار وقوف التجارة وكساد الحال ويقول له علي كهيالة مستحقه وليس عندي قيمتها وفلان له علي مبلغ ولا اعلم كيف اصرفه واهل البيت مرضى وافكاره قلقة حتى يصرفه عن سؤاله ويقطع رجاءه من نواله فيأخذ

ذلك المسكين في ان يرى طريقة تمكته من نوال بعض الدراهم وهو يدرم شواربه بعنف
او يفتح اظافره باسنانه او يحرك عصاه حركة غير منتظمة
البقية تأتي

قتل القاتل

لكل مقامٍ للاديب مقولٌ	وليس لاحكام العقول عقولٌ
رويدك يا من قد اتيت مفنداً	لاقولنا ماذا عساك نقولٌ
روينا رواياتٍ عزيزةً مكانها	من العلم بهي قطرها وبهيل
هو الحق نبراس يضي من امدى	وانواره بالخافقين نسيل
فما ضره لو عابه طرف رامي	اذا لم ير فيه الضيا فكيل
وحاشاك من هذا وطرفك باصر	وصنعك مشكورٌ وانت خليل
اذا كان فوزي يا حنين مرامه	عزيزٌ فخطي من ثناك جميل

خاف الانسان من عقل وهوى والملائكة من عقل بلا هوى والحيوان من هوى بلا عقل
فاذا الانسان غالب عقله هواه فهو افضل من الملائكة واذا ملك هواه عقله فهو اذل من
الحيوان والعقل نور به تدرك النفس العلوم على اختلافها وتميز ماهية الاشياء مع تفاوتها
وتباينها وقوة تصل بها الى العلم بخير الخيرين وشر الشرين وفي التعريفات جوهر مجرد
عن النفس في ذاته مقارن لها في فعله وهي النفس الناطقة الذي يشير اليها كل احد بقوله
انا . والنفس الجوهر البخاري الحامل لقوة الحياة والحس والحركة الارادية وسمها الحكيم
الروح الحيوانية وانا ما دفعنا الى هذا الصدد الا لوضع بان العقل والنفس والذهن واحدة
سميت عقلاً لكونها عاقلة ونفساً لكونها متصرفة وذهناً لكونها مستعدة للادراك وفي ذلك ما
لا يخفى على اولى الالباب

لا يصح قتل القاتل من كل الوجه التي اتيت على بيانها واقام عليها مناظري الارب
دعواه وهو ما حماني الى نقض ما اهرمه وتأييد ما دحضه بكل حجة براء وبرهان ناصع حتى
لا يكون وجه للعود الى ما اورده في آيات بينات بل الانتقال الى ما سواه لبسنا ان
المطالع تصفح رسائلنا ويتوق الى تضارب ارائنا فان في التكرار ما ياباه الذوق اللطيف
وفي النضال ما يبعج الطبع السليم وشروط المناظرة الا تتخطى شأ والأدب ولا تبعد عن

بجال الأرب والله ولي التوفيق والهداية

كبر على مناخري منهج نهجت به طرق السداد ومسلك سلكت به سبل الرشاد فرد علي برسالة ضافية الذيل اوردها على سبيل المباشرة والمناقشة فدل بها على توفد ذكائه وسعة خاطره ولقد أفرغ بها حقيبتها وبذل دونها قبله وارم باب الياقة وذلك ما حدا بنا الى حسن الظن به فنقول .

يتضح جلياً دون شق الانفس فيما نستناه من عدم قتل القاتل ان العاقلة عندما يحدث اختلال ما في الدماغ تبقى هي صحيحة سليمة حتى اذا انشعبت غيوم هذا الاختلال عن مرآة الدماغ التي في الاغلب لا تقيم الا برهة العمل عادت القوة العاقلة الى سالف خطبها ولزمت سابق مجراها من العاقل فتمثل وقتئذ لديه مثال الجنابة على مقتضى حرركاتها فتجمله اصر عذاب مرأ يحدث من جرأه تبكيت الضير والندم على ما فرط بعد فوت الفوت وضباع الفرص وليس كما وهمه حضرة الكاتب في رده على هذا الحكم ظناً به ان هذا النوع من الاختلال يتبع آثار صاحبه الى اخر رمق من حياته فعلى عليه كلاماً وإفياً بعد قوله ان هذا لا يجب الاعتراض عليه فلو وجب اصلح الله شأنه لضاعت دونه السبع الطبايق اما وقد انجلت زواهر الحفيظة فلا وجه للشك الا على سبيل المفارقة ولا محل للاعذر

النادر لا يعمل به ولا يفتاس عليه وما فوق الادراك بعيد عن العقل بقله الظن واكثه لا يجوز الانصواء اليه وما ليس فيه شك فهو يقين لا يجدر به التقرع والتعريض ولا يخلق به النقد الطويل العريض ولقد عجبتم قصوى العجب كيف ان مناظري الاديب سهرى عن باله ان البلاد المتمدنة والمدن الزاهرة لا يعيث بها السلبية الاشقياء ولا تكثر فيها قطاع الطرق ولم كبر على فهمه هذا التصريح وهو كالتهار لا يحتاج الى دليل ولعله روى طروق بعض حوادث هؤلاء البغاة نجى بها طوارق الحدثن واحكام الاتفاق وفي كل حال لا يجب ان نعتد بها لتدور وقوعها ولا ان نتخذها برهاناً قاطعاً وكان صاحبنا استنجاد ما انتقدته في ذيل رسالتي من اباحة البراز فلم يخط في صده حرقاً وانداً حال اني نددت به بتديداً عنيفاً وبديت رأيي فيه على ان القاتل في البراز اخاف بالاعدام لو صح قتل القاتل لتعمده جريرة القتل على نظام واساس لا يجوز الخروج منها ولا العدول عنها

ثم اني ارأيت في الرد الاخير على فقرتي في ترجيح المدنية عدم قتل القاتل واستحسان الانسانية مأخذها بما يعود على الهيئة بالنفع العميم ان مناظري الاديب ذهب فيه مذاهب

لم ندرك منها ما حمله على التصريح بجمع غير ناهضة كمن التبت عليه المعاني فلم يبل جنى وصاها ولم يكنه كنه مقالها حتى كاد يوم المطالع أنا في موقف بعث وحشر لاني مقام مناظرة وعلم ولكنه لو تبصر الامر من حيث ما تاه وابصر بعظم قولي بان القاتل يعاقب اشد عقوبة جزاء ما جنت يده وعلم ان كثيرين من الذين اذا حكم عليهم يفضلون القتل (اوصح) على القيام باعباء الاشغال الشاقة مدة حياتهم وما باله لا يدري بان السواد الاعظم من هؤلاء القوم من الخرفاراء من مكابدة هذا العذاب المنكر وهو من المرجح في الذهن اغرق اهمية من القتل واشد وطئة

واخيراً لو ادرنا الرأي على منصات العقل الصريح لحكما بان القاتل يلحق بالهيئة الاجتماعية ضرراً فادحاً لهدموركاً من اركانها وبالسلسلة البشرية خسراً فاحشاً لتعطيله عضواً من اعضائها واكن ما اخلقنا بالمدح واحرانا بالفخر لو توصلنا الى تجويل هذا الضرر والخسر الى نفع الاولى وربح الثانية عضواً اخرامنها وذلك ما لا يحمل علينا اصراً فنكلف القاتل الاشغال العائدة لخدمة العموم ونحقن الدماء ونكسب الاجر والثواب والله لا يضع اجر المحسنين

بيروت

عزيز سليم

صعب

مبحث جديد

الشعر

الشعر ربحانة النفوس ولسان الزمان ولغة القلوب وسلوى كل هائم ولهان . ولقد نطقت به السنة كل الشعوب وتكلمت به جميع الامم وقالة رجال لا نزال الى الان نناخر بدر اقوالهم معجبين نقول ان من الشعر لحكمة فالله در القائلين
وكان الشعر عند العرب ايام البداوة طبعاً غريزياً بقواونه بدون استعداد ولا ترق
فقد كان بمثابة النثر عندنا الان او الكلام العادي الذي تقاطب به . وما زال كذلك
يتفرد فيه بعضهم عن بعض اما بطلاقة اللسان او بقوة الجنان او بالسهولة او الفصاحة
وحسن التركيب وما اشبه حتى فسدت اوضاعه وكثرت قواعده وصار كل يقول الشعر
كما يريد فتصدى الخليل بن احمد بن عمرو بن نعيم النراهمدي لهذا الخلل فاستنبط

علم العروض وقيد بالقواعد والابحر التي لا يجوز لشاعر ان يتعدها .
ولقد استغرق وضع تلك القواعد لفترة عام العروض وقتاً طويلاً لان الخليل كان
اول من فكر بذلك فلم يكن امامه طريقة يتبعها ولا اساساً يبني عليه . ويروي انه كان
يوماً يقطع بيتاً من الشعر فدخل عليه ولد له وراه يحدث نفسه بكلام غريب فخرج وهو
يقول جن ابي فاجتمع الناس عليه . ولما علم القصة نظر الى واده وقال :

لو كنت تعلم ما اقول عزرتني او كنت اجهل ما نقول عذرتك
لكن جهلت مقالتي فعذرتني وعلمت انك جاهل فعذرتك

فاخذ الشعر منذ ذلك العهد طريقاً منظمة يسير فيها على حسب اصول وقواعد
لا يتوصل الى انقائه معها الا بالكد والجهد فلا ينفع مطيته الا لمن يبذل حيلة سبيل تحصيله
ماء العيون ولقد استفرغ الشعراء الاولون جعبة المعاني الشعرية فصار الشعر في ايامنا
اصعب منه على عهد شعرائنا السابقين الذين كانت المعاني امامهم يشناولون منها ما يشاؤون
دون ادني تعب فكري . اما الان فلا ينال الشاعر معنى جديداً الا بالجهد وشق النفس
فلذلك نرى ان عدد الشعراء الخلفيين بهذا الاسم قليل جداً بالنسبة الى الزمن السالف .
وكان بودنا ان نرى شباننا الاذكياء مائلين الى المعاني العصرية التي تنفع امامهم للجديد باباً
واسعاً تاركين تكرار المعاني القديمة فقد صارت مبتذلة فالما كل من قال شعراً ويقولها
الان كل قائل شعر

ولسنا في هذا الموقف لتأخذ على شعرائنا البلاء اهاناً ولكن لنجيب دعوة بعض
الاصدقاء الادباء الذين رغبوا الينا فتح باب للشعر ندرج فيه بدائع المنظوم من قديم
وجديد ما هو طي الكتمان غير منشور ولا معلوم

ولقد بادرنا الى وضع هذا المبحث مفتتحه بايات « اعذار » لفتى — وما نسميه —
اسال ففده دمع الحاجر والجفون وما هو دمع بل القلب ذاب فسال من الآفاق
والعيون . . . وستتابع في اعدادنا القادمة نشر ما نفث عليه من الشعر الذي لم بشهر ونخص
منه ما كان فيه نكتة او سرد حكاية والله الموفق

« اعذار »

شربت من المدام لذبك شيئاً قليلاً ليس بعنبة خمار
ولم احسب حساب مدام لحظي سقانيها فدار في الدار

وينا كنتُ اشرب «القناني» علينا منك خمرها تدار
تحدث شعرك الليلي بلطفٍ وقد لعبت بمعطك العقارُ
واشرق وجهك الصبي ينادي كلام الليل يحوُّ النهارُ
ففتوي من السكر اصفرار وفي وجهي من الخجل احمرارُ
ورحت وما وفيت بحق عذري ولا شكر وما ذاك اختيارُ
معذراً ثم عذراً ثم عذراً وعفواً حبداً منك اغفارُ

— ٣٥٥٥ —

شذرات افكار

عقل الانسان طامحٌ بالطبع الى الاعمال المخطيرة فهو يقدم غالباً على ما لا طاقة له
به ويتناول اكثر مما في وسعه

الوضوح زينة الافكار العالية والاقوال الفصيحة
غرور الكاتب هو ظنه ان الناس تنظر الى تأليسه نظره اليه
دليل جهل المرء ثقته العمياء من نفسه وظنه بذاته الكمال والعصاة
الثروة المستعذثة سرعاً لا تكون الا واهية العماد فانها من وجه لا تكون قد انت من
سبيل الاستعناق والكد ولا منها من وجه آخر تروح كما انت
الامل ينش فؤاد العاقل ويحركه ويغفل قلب الجاهل الواني ويقعده
الحذر والامل بضيعان غالباً بخفيئات الايام وطوارئ الليال
المطامع تزيل مسرات الشباب
النجاح يكثر الحساد وينقص من عدد الاخلاء الصادقين
تندك في ساعة من الزمن قصور خصب شاهقة بنيت على تراخي الاعوام وكرور الايام
كما تذهب نجر الصيف المذيب عاصنة واحدة
للشجاعة عند وقوع السوء ابواب ومنافذ اكثر مما للعقل
العقل والحجربة لا يتوافقان مع الضعف
نير العبودية اثقل من وطأة الحرب
الرق يذل الرجال الى حد انهم يحبون من يكرهون

الغاز

حل اللغز الاول المدرج في الجزء السابع ومعه لغز اخر
 يا ملغزاً في (السحر) ما شيء قد همّ مشتهر
 ان زال عنه اخر يوماً فقد سمع المطر
 او غاب عنه قلبه تلفاه مكتوم الخبر
 او طار عنه رأسه فالحر فيه قد ظهر
 ورأيت في تحريفه معنى تلاً في السحر
 وكذلك في تصفيه شكل جميل كالشجر
 فامن بحسن يباسه ولك الثناء المنقحر

الاسكندرية
 حسين فوزي

حل اللغز الثاني المدرج في الجزء السابع

اهاجر وصلي قد سبني محاجرُ وانت على ذا الوصل حتى مَ حاجرُ
 وجفني ولا شكوى لبعديك ساهرُ وساءَ واما انت ناءَ وباهرُ
 ولست بشاكٍ حيث اني شاكرُ لنعلك فيما فهو يباه وباهرُ
 ومع كل هذا قد نسر لغزكم من لك ابرهيم جاء (وهاجرُ)

الاسكندرية
 حسين فوزي

مسألة جبرية

ماذا تكون الاجزاء اذا قسمنا صليباً دفعيتين حتى اذا ما ضمنا بعضها الى بعض
 كالحاجب ركبتا منها مربعا كاملاً



بيان وشكر

اشاع حسادنا المرجفون ان مدة الراوي سنته الاولى وان بعد هذه السنة يكم لسانه ويسكت عن الرواية ويروح كأنه لم يكن . فقطعاً لالسة الوشاة المنذرين بالسوء والباطل رأينا من الواجب ان نعلن لقرائنا الكرام ان الراوي عقد النية على ان يلبس بمؤاذرة ابناء الوطن الاخذين بناصره حلة جديدة في رواية محامدهم ويجدد في كل يوم لساناً بروي به عن افضالهم وآدابهم . ويزيد في الخدمة سعيًا فلا يضيع في اخلاصه للوطن مأمولاً . وحالما تنتهي سنتنا الجارية يبرز بين ايدي مریدیہ الکرام ہوشاح اسبوعي جديد الروق بما نعدّه له من الوسائل الحسنة وبما يعدنا به كتابنا الفضلاء . من نفقات اقلام ستكون سهاماً في صدور المرجفين وكل آت قريب

ولقد تلقينا من جناب الذكي النبيه قسطنطين افندي نوفل قصيدة غراء في تقریظ الراوي فمنعنا ضيق المقام عن اثبات شيء منها فنحن نقابل فضله بالشكر والثناء . ولدينا من بغداد قصيدة غزلية كثيرة الخارج والرموز سنعرضها في العدد التالي على اذكيائنا المشتغلين بالشعر ليحلوا رموزها ويكشفوا عن غوامضها . ولقد ارجأنا الى العدد القادم مقالة مطولة في لحد الاسكندر الكبير اقتطفناها من كتب وضعه باللغة الفرنسية حضرة الوجهه الفاضل الخواجه اسكندر دي زغيب ابان فيو عن المكان الخفي الذي يوجد فيه لحد هذا الفاتح الذي غزا بسينواربع افطار الدنيا

المنارة

علم الناس ما هي فلسنا نزيدم منها فوق ما يعلمون بل تكفي بالثناء على همه الاخذين باصدارها ونرجو لهم نجاحاً ومنهم زيادة اعتناء وانقان . على اننا لسنا الان في مقام التقریظ ولا في موقف الانتقاد ولكننا رأينا في بعض اعداد تلك الصحيفة — وقال بعضهم ان ذلك في اعدادها كلها — كلاماً كأنه موجه الينا على سبيل التعريض والتلميح للذين لا نرى من داع اليهما ولا نجد موجباً لهما . فان كان في نفس صاحب الصحيفة — او كتابها المستترين — حاجة يطامون قضاءها او في صدورهم حرازة برومون شفاءها او في رؤوسهم سورة غرور ياتسون دواءها فليعرضوا عن التلويح والتلميح الى المحامرة والافصاح فاننا لا نعدم في الرد عليهم ما يكون لهم دليلاً الى الرشاد . والله نسأل ان يهدينا وايام سبيل الرشاد والصواب

الشهامة والحب

(تابع)

عن دين العصاة الذي بنودك الى النطع والسيف . واذا كنت لا تشاء ان تمنحي الهناء العظيم
والفرح بان اراك داخلاً في الدين الكاثوليكي فانقطع على الاقل عن الاجناعات واهرب
القوم المتعصين الذين يهزرون بك . . . احب لاجلي ياريموند احب اذا كنت تريد
ان تعيش

— أ نصبرين يا فيليس امرأة لي وتحمليني اسمي اذا هاجرت من فرنسا وسرت الى بلاد
الغربة حيث اتادي بحرية بدين ابي وامي
فاجابته فيليس بصوت متقطع

— لا يمكن ياريموند ان اكون زوجة برونستي

— اخذ فدعني اموت

فل هذا ونع مربية الذي سار امامه رافعاً يديه وانظاره الى السماء . فجرت الفتاة
على اثره وصاحت به وفجأداً ينقطع كآبة وغماً

— ريموند ريموند اسمع لي كلمة

— لا اريد ان اسمع لك شيئاً يا سيدتي فان حبك لي ولقد ابتغى الآن ليس الا هزاً

وسخرية

— رب انزل على قاي الفصاحة وهب لساني معجزات البلاغة لافنعه واثبه عن غيه

يا رب اللهم حي من قلبه ان كان لا بد امدك من ضخمة . ولكن فليحي

فلما سمع ريموند تلك الكلمات الخارجة من صميم فؤاد قطعة اليأس واحرقه الحزن
والغم لفت نحوها متردداً بين التقدم والتأخر ثم رجع اليها وخاطبها هكذا

— لماذا ترومين ان احب يا فيليس ولم توجدين علي الاعناء والمداواة لشخص لم يجد

في عينك حظوة

— ان المصائب تحف بك ياريموند فلا بد من الشجاعة والاقدام . ولقد وضع على

انق كل ما نورد تقبل يجب علينا احتمالاً بصبر وبما ان الله قد تركنا على الارض فعلياً ان

بقي الى ان يستدعينا وهو يأمرنا بالاعتناء بمجاننا فالسمع والطاعة لما يؤمر فلا نفكر
 يا ريموند الا في امر واحد وليكن فكرنا فيه ثابتاً ومعتقدنا غير قابل للتغيير وهو ان
 حبنا باق لا بحولة كرور الالام ولا بؤس فيه نعاقب السنين والاعوام . وانا ساصلي من
 اجلك الليل والنهار ليدخل قلبك شعاع الايمان وانتظر . ولكلك تعدي ايضا بما لثبات
 على عهدي والبقاء على سابق حي وودي . أفلا تعدي بذلك يا ريموند

— اعد يا فيليس كل شيء في سبيل كلمة حب اسمعها من فيك . اجل بكل شيء
 اعدك ما خلا ترك اخوتي وثلم شرفي . واذا كانت الاخطار تحيق بهم أفليق بي ان ارتكب
 الدنائة باهاهم ومن وجه آخر الملك لم تصرحي لي عن تلك المخاطر بل تقولين ان قد
 كسنت اما كن مجتهداتنا ولكننا غير مخشيين . ثم ان الجيوش تطاردنا . فابن لهذه
 الجيوش ان تلقي القبض علينا . ليس سوى في بيوتنا محاطين بالاباء والامهات وما بشكون
 منا وبأي وزير يتهمونا أثارون نحن على الدولة ام مهاجمو الملك في قصره . ليس شيء
 من ذلك كنو وانما هم يمنعون عما الهياكل ويحظرون علينا انعام فروض مذهبنا فنجتمع في
 منازلنا ونصلي الى الرب الهنا . فاي اثم في ذلك واي وزر

— انا مرة يا ريموند باعتراف الناس معترفة باستبدادهم وبعدم العدل
 والانصاف واكن التجاهل الى العنف والقسوة في الحالة التي نحن فيها ليس الالمجد الرب
 العلي العظيم وتقرير دينه القويم فلا الوهم على اعترافهم ولا اوأخذهم على استبدادهم . وانتم
 معاشر البروة تمانت تعصون الشرائع فان شربعتنا لا تجيز في فرنسا اعتناق مذهب غير
 المذهب الكاثوليكي وتعصون الملك لانكم ترفضون الطاعة لما يأمر به والخضوع لما يشاء
 فلذلك يرى لنفسه الحق بحجازانكم كالعصاة المتمردين

فاطرق الكونت ساعة ثم رفع رأسه وقال

— وابن زرعين ان جيوش الملك ستداهنا

— ستداهكم الجيوش والعساكر بسهولة نينوس على مقربة من حرش أندره في قصر
 دي لاشارس قصر ابي الذي يفتح لكم حارسه ابواب دوره الارضي

— نعم نحن نجتمع هناك . واقد قال الجواسيس الحقيقة بعينها وصدق الخائنون .
 فآه لو كنتم اعرف بهم وادري من هم لكنت اسفي الارض من دمهم واجعل لحمهم ما كلاً
 لذئاب اللا وموتاً لعقبان الجوّ

— انا على يقين من ان ابي يفعل ما في وسعي وطوقه لمنع وقوع مصاب مثل هذا ولكنه قد يمكن ان يجبر بالرغم عن اني . فعليكم ان تترصوا ربما تنفثع الشكر . فاقطعوا الان اجتماعكم وصلوا متفرقين كل رجل في منزله . فاي فائدة في استهدافكم لمعارضة قوة اعظم واقوى جدا من قوتكم . واي جدوى في معاندة من لا تستطيعون ردع بطش

والان فان الوقت قد فات دون ان نشعرو بها انا راجعة عنك من حيث اتيت فكن وانقا بعد ودي ودوام صداقتي اتي لا تفصل فيها ايدي الايام واباك والارنياب بي فاني لك ما حييت

ولكن لا تدعني ابها المحبيب ارحل عنك بدون وعد منك اكون معك على راحة وسلام — كل ما اقدر ان اعدك و يا فيليس هو ان انقل الى اخوتي ابنا مذهب ما تنبئني به وان استخدم كل قوة سلطاني لانا ل من لديهم ما نطلبين . واني اشكر لك انعطافك نحو واهتمامك بي . واتي بخلوص ودك وصدق قولك وامل ان سباني يوم تؤثر فيه مصائبنا بقلبك فتدني الي بدا تمنعها اليوم عني ونهيني فاما نصيب الان به علي . واذا كنت تشائين فانا اتبعك الى اقاصي الدنيا واسير معك الى حيث تحين . والله واخوتي يصفحون عني اذا فارقهم من اجلك لعلهم بان حبك دني وهواك مذهبي وعلى غرامك احبي واموت

وعند ذلك اطل نوجان من الباب ودقت الساعة السابعة ونصف فنالت النفاة — انا راحلة يا سيدي ونفسي حزينة حتى الموت لان لا سلطان لي عليك ولا حظوة لديك فالوداع يا ريموند الوداع يا من احبه فيعرض عني . . لست ادري اذا كما تتلاقى بعدها في هذا العالم وانت تريد ان تترك في العالم الاخر . ثم ارحلت الشناع وخرجت مسرعة والشاب يتبعها بدون ان يفوه بكلمة . فلما صار في الشارع التفتت نحوه ومدت اليه يدها فقبلها سائنا وخطت للرحيل خطوات واعين الشاب تنبها وما اهدت عنه حتى قفز من مكانه بغتة وجرى وراءها قائلاً

— اسمحي لي يا فيليس بمرافقتك فاني لا ادعك تذهبين في هذا الليل البهيم وفي مثل هذه الساعة دون رفيق بحرسك

— است في حاجة الى حارس فان كلبي الامين الى جانبي وليس في المناطق من يحرس
ان يمد اليّ يدًا

— اذا كنت تأنين صحتي فاننا انبعك عن بعد . آه واحر قلباه من تغلب الايام .
فكم من مرة سرت للزهره الى جانبي تسند بين يديك على ذراعي المضطرب فوق قلبي الخائف
ومهتني المحرّى

— متى شئت يا ريموند فطيب ايامنا يعود وغصن سعدنا يزهر

— لا تخاطبيني بهذا الكلام فانه يضع رشدي ويطير عقلي فدعيني يا فيليس دعيني .
اهجس بايام سعد مضت وليالي حب وصفاء انتفضت ولم يبق الا تذكرها تذكر شخص لمفلة
فوق ادي ساعات كنا فيها ولا نبالي بالدينيا لا ننظر الا الى مستقبل رائق نحبي فيه متعدين
متقاربين لا يفرق فيما بيننا الا الحمام

— اما انا فلا احب العود الى ذكرى تلك الايام ذكرى بنفطر لها قلبي الحزين وتذوب
مهتني الفريجة . فانك يا ريموند بخروجك من بيت ابي اطرحتك عنك الرضى بذلك
المستقبل الذي تهجس بذكراه . فاه لو بقيت

— ا تذكرين يا فيليس يوم خرجنا بصحبة نوجان ومدام داربس شقيقتك لزيارة ضواحي
غر بنوبل فقد كان ذلك في هذا الفصل من الامة وبمثل هذه الساعة وكما نسرع الخطى للوصول
الى القصر كي لا ندع وسيلة لبلبال اما . ولم يكن نوجان وشقيقتك قادرين على اتباعنا
فسبقت خيلنا افراسهم وابعدنا عنهم فلما صرنا في هذه البقعة التي نطأها الان اقدامنا
اجفلت مطينك

— وكنت اولاك اهوي الى الارض والكمك اسرعت فاخذتني بين ذراعيك ورفعتني
فاجلستني امامك على فرسك فانت مخلصي من الهلاك وعلى يدك كانت نجاتي من الهاوية
التي كلما نظرت اليها اذكر فاشتاق واحن فابكي

تذكرت والذكرى تشوق وذو الهوى يتوق ومن يعاق به الحب يصيبه

— وبعد ذلك بايام ثمان قدم الارب سيلستين وبعدها بشهرين خرجت من قصر
مونتور وبين جنني دمة امسكتها وفي فؤادي نار يدي اضرمتها وهذه اول مرة منذ ذلك
الهد نراك عيني ويشنف صوتك مسمي

وكانا قد وصلا الى اعلا التل والبدر يثق كبد الضياء باشعة الذهبية فينير تلك
الحقول والبراري السندسية والطبيعة بسكون وسكوت يبعثان الى النفس هاجساً بطيربها الى
ما وراء العالم المنظور . فتوقفا هناك عن المسير ليستعا النظر بحمال ذاك المنظر الجميع
وبعد سكوت افصح من كل كلام وقول دنت الفتاة من الحبيب وقالت

— اي ريموند . لقد حانت ساعة الفراق ونادي بالافتراق منادي النوى . فالوداع
يا حبيبي ولتباركك السماء ويسعغ الله عليك اردان النعمة ويهبك السعادة التي طالما
تمنتها لي ولك . . . وساخبر الليلة ابي بمقابلتنا فما اقول له من قبلك

— قولي له بانني مقيم على قواعد الشرف الرفيع الذي رباني عليه محافظ على الدين
الصحيح الذي اتى الي تعاليمه في صغري حافظ ذكر ابي الذي اصلي من اجله
— ريموند . . .

— لا اظن اباك بعد ذلك علي ذنباً فانه هو الذي علمني ودعاني اليه

فاجابت فيليس والحزن يمزق احشاءها والعبرات تغرها

— استودعك الله واياه اسأل ان يتولى حراستك

قالت ذلك بصوت منقطع وسارت نحو القصر الذي كانت على مقربة منه وكانت
كلما سارت زاد بها البكاء حتى بلل الدمع محياها وزادها الحزن رونقاً وبهاء . والذي
كان يزيد همها في تلك الساعة الهائلة ساعة اليأس والفنوط في ما كانت تعلمه من تشبث
ريموند في مذهبه ورسوخ قدمها في ايمانها فلا هو يغير معتقده ولا في تجد الكنيسة . ولما
صارت على مقربة من باب القصر وقفت لتمسح دمعها الهامل وتسكن اضطراب قلبها الواجف
واكي تصغي بالاكتر اوقع اقدام ريموند الذي تراجع من مكانه بعد ان اتبعها النظر حتى
غابت عن بصره . فلما انقطعت حركة اقدامه واخذ اضطراب قلبها باسكون دخلت
عرصة القصر فصعدت الى غرفتها لتلقي على مرآتها نظرة وحيث قد قرع ناقوس العشاء
فتزلت الى غرفة الاكل فتزايد اضطرابها ونما بلبالها لان اول شخص وقعت عينها عليه كان
الكونت دالبون

الفصل الثامن

قلب والد

فلما دخلت فيليس قاعة الطعام خفت الكونيت دالبون الى اقامها وحياتها بلطف معرباً
عن شوقه الى لقاءها ورومياها وزاد على ذلك قوله :

— ولكن الالب سيلستين اخبرني بان باب مخدعك ممنوع عن الجميع فلم اجسر على
ازعاجك

فشكرت له فيليس حسن مقاصده بادب بخالطة فتور وعدم اهتمام ولكنها لم تعتذر
اليه ولم تبد لامتناعها من سبب

ثم رفعت ابصارها فصادت مدام ديزولير مصوبة نحوها لمحاظها تومي اليها بالدن
منها فلما صارت الى جانبها استقبلتها باسمه وقالت

— تهرين يا مليحة من لا يابني بك ان تعاملي نراهم على الاجتماع بك بالاحتجاب
عنهم . ولقد وجدت ابني عوضاً عنك بمعاشره شقيقتك اما انا فاي عوض اجد واي
بدل اتخذ

— عنوا سيدني فاني كنت متألماً من صدام قوي الزمني الاحتجاب

فبظرت مدام ديزولير الى الفتاة نظرة معنوية ثم قالت

— وهو الذي حملك على الخروج لاستنشاق الهواء النقي وتخفيف الالم افاصب ما
خرجت تطالعين

— خفت الخروج بعض ما كنت افاسيه فشكرالك

— مهلاً يا عزيزني فما كنت اعهدك تكنمين ما عندك عن صديق مخلص لا تروم
الا راحلك . او يخال لك انني ما علمت من يوم وصولي بان طي الكتمان اسراراً تودعها
القلب فتترقه وحرارات في الصدر من حاجات بالنفس صارت عذاباً وهماً . . . فما وراءك
يا فيليس وما هذه الدموع التي لا يزال اثرها بين جفنيك يدل على البكاء والنحيب .
تكلمي يا عزيزني وبوحي بهلك لي فان الغم الذي تطالعين عليه صديقة مخلصه نقل مرارة
وتبرد حرارة

— لست ادري باي عبارات شكر وثناء اقابل جميلك واهتمامك بشأني . ولكيك
يا سيدني على غير سواء السبيل فليس لدي مكتوم ابوح به لك ولا سر اطلعك عليه
فتظاهرت مدام ديزولير بعدم سماع جواب النثاة واردفت تقول
— قد يمكن ان تكوني غير راضية عن قرانك المزعج بالكونت دالبون ولكيه يا بنتي في
منتهى القصد وغاية الموافقة فان الكونت من خيرة الرجال واحسنهم
— ان افاري لم يحدوني بعد عن هذا القران الا تليخا ورمزا وانا ايضا لم افكر فيوالبتة
— فماذا اذن
— لاشي يا سيدني

— لا تحاولي الانكار . واني الومك واعجب عليك لعدم الثقة بي فتكلمي يا عزيزتي
وبوحي لي باسرار نفسك لا قاسمك الهم والكدر فاني انا لم لراك كشيبة حزينة
— لا احزن الله يا مولاني لك قلبا
— ترى أ يكون فراق عشير صباحك سببا ل احزانك . فقد كننا على ما اظن متعاهدين
على عدم الاتصال مدى الحياة

— ان فراق الكونت ريموند احزننا جميعا وكدر الاسرة باجمالها وعلى الاخص ابي
وامي فانها كانا ينظران اليه كواحد من اولادها ومحباة حبا شديدا
وكان بين المجتمعين الاخر حديث اخذ بزمامه الكونت دالبون وكان كلما تقدم
بالحديث يرتفع صوته شيئا فشيئا حتى ان السيدتين قطعنا حديثها لسماع كلامه فاذا يقول
— نعم يا حضرة المارشال ان الصرامة مع هؤلاء الاشقياء لا تنعدي حدها مهما عظمت
لان جسارتهم واقول قنهم تتزايد يوما فيوما . ولقد وصلت اليوم جسارة احدثهم الى حد انه
مر بجواده على جسد رجل من خدمي . فاقولك
— وكيف كان ذلك

— عجبت بطريقي على قرية تبعد خمسة او ستة فراسخ من ههنا طلبا للراحة فلتيت في
نزلها المركز دي ترايل يستريح من وعساء الطريق فطلبنا الطعام في غرفة ففتح نوافذها
وهي غير منفولة عن ابي بجانبها الا بفاصل من الخشب رقيق جدا . واقمنا ساعة نتجاذب
اطراف الحديث فاذي بنا الكلام الى ذكر خصوصيات وشخصيات ذكرناها بصوت ربما كان
عاليا . فسمعت في عرصة النزل صراخ رجل ملقى على الثرى فانحدرت اليه فاذا هو خادم

لي رماه راكمب صدمه بجواده وسار وسألته عن امره فقال ان رجلاً من الهراطقة امتطى
جواداً وبذل في شاكلته المهازفسار ينهب الارض ولم يكن حذراً أحداً فصدمني والناني
على التراب مغفراً . والارأى ذلك اوقف جواده وصاح بنا جميعاً « قولوا للكونت
دالبون سيدكم ان نباحي ذكر ربات الجبال في منازل الطريق . واذا لم يرضو هذا الانذار
فانه بقي في مونهور الكونت ريموند بيرنجه دي موج سناً هباً لخدمته » قال هذا واطلق لمطبوته
العنان فحنى عن الابصار

وهي قطة لم نسمع بمثلهما قبل فمن هو هذا الكونت يا سيدي
فاجاب المركيز

— هو شاب ربيته ولم يرد ان يعتنق الكثرة فغادرنا لسوء الحظ وبات تحت سلطة
مربو بيت فيه وانسك بمذهب الاصلاح
— ساعلمه الدين بضربات المرفقات واوقفه على حده فيعلم ان الهراطقة لا تمنع الادب
وهي مثالة اعطيه اياها تكون له عبرة ومثالاً
فلما طرقت تلك الكلمات آذان فيليس علا محباها الجميل اصفرار واجبات بصوت
ارجنه الغيظ وهذا الحلم وقالت
— ولكنه رجل يرد الصاع صاعين ويعيد الضربة ضربتين فلا نعال النفس بامال
ربما لا تتحقق يا حضرة الكونت كما تريد
— اني اعذر اهتمامك بشأني يا سيدي ولكنني اؤكد لك بانني لا اتنازل عن حقي
في هذه المسألة

— فقال المركيز

— ولكن كيف يطلب وتسفتي برازاً ومذهبهم بحرم ذلك تحريماً كلياً
— فلذلك اري يا سيدي ان لا دخل للبراز في معنى كلامي . وبما ان الكفرة عالمون
بان جيوش الملك العادل سنهاجمهم فهم عازمون على المقاومة . وحيث انني نائب الملك
في هذه المقاطعة فاني عدوهم الالد واكبر مقاومهم فني ساحة القتال بتتظرنى الكونت
دي بيرنجه وهناك سليفاني خصماً عيذاً وعدواً لا ينام

وما اتم الكونت دالبون عبارته حتى فتح الباب ودخل الاب سيلستين فقال
البقية تأتي